



SALERNO Luigi (1924 – 1992)

Storico dell'Arte, allievo del Venturi, aveva lavorato per vent'anni nelle soprintendenze romane, ma aveva poi preferito la libera attività di studioso senza condizionamenti. Se aveva una tendenza, questa era per la storiografia anglosassone ed un suo primo scritto, nel 1951, era appunto comparso in un periodico inglese trattando di *Seventeenth-Century English Literature on Painting*. I suoi studi hanno avuto un campo d'attenzione molto vasto, ma predilette furono l'arte del Caravaggio e le figure di Salvator Rosa e del Guercino. Curò l'edizione delle *Osservazioni sulla Pittura di Giulio Mancini* e scrisse l'opera monumentale sui *Pittori di paesaggio del Seicento* ed altresì monografie su monumenti e complessi ambientali romani (Via del Corso, Palazzo Rondinini, Palazzo Sciarra, Piazza di Spagna, Piazza Navona, Via Giulia). Fu anche tra i curatori delle Mostre del Seicento Europeo (1956) e del Settecento a Roma (1959).