

ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

CLASSE DI SCIENZE MORALI, STORICHE E FILOLOGICHE

«SEGNATURE»



ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI



1506
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO

CONVEGNO

**CLASSICI LATINI FRA STORIA, TRADIZIONE E RICEZIONE
IN RICORDO DI CESARE QUESTA**

10 maggio 2017

Comitato ordinatore: A. CARLINI, G. CAVALLO, R.M. DANESE, P. FEDELI,
E. MENESTÒ, R. RAFFAELLI, M. SIMONETTI

PROGRAMMA

10.00 Saluto della Presidenza dell'Accademia

Presiede e introduce: Guglielmo CAVALLO

10.30 Elisabetta TODISCO (Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'): *Tacito e la storiografia*

11.00 Renato RAFFAELLI (Università degli Studi di Urbino 'Carlo Bo'): *Fra libro e testo: i codici e i cantica di Plauto*

11.30 Intervallo

12.00 Salvatore MONDA (Università degli Studi del Molise): *Metrica latina arcaica*

12.30 Emilio SALA (Università degli Studi di Milano): *Fra musica e libretti, da Mozart a Rossini*

* * * * *

Presiede e introduce: Paolo FEDELI

15.30 Alba TONTINI (Università degli Studi di Urbino 'Carlo Bo'): *Tradizione umanistica di Plauto*

16.00 Maurizio BETTINI (Università di Siena): *Narratologia, semiologia e antropologia nello studio dei classici*

16.30 Intervallo

17.00 Piero BOITANI (Linceo, Sapienza Università di Roma): *Follia e Poesia: dall'Antico al Moderno*

17.30 Roberto M. DANESE (Università degli Studi di Urbino 'Carlo Bo'): *Drammaturgia del teatro latino e sua rappresentabilità nel mondo contemporaneo*

LE «SIGNATURE»

Curate dai Soci Lincei, le «Signature» del mercoledì comprendono conferenze, giornate di studio o brevi convegni concepiti secondo un ampio spettro tematico, anche con la partecipazione di studiosi esterni all'Accademia. Si tratta di un'iniziativa volta a favorire la più ampia diffusione delle molteplici attività dell'Accademia.

Nel loro esprimere carattere di universalità, le «Signature» mantengono però il tratto distintivo di un apporto compiuto e ben definito nel campo delle conoscenze; per tale motivo si è pensato di intitarle prendendo spunto dalla dicitura latina medievale *signatura*, che nell'antica stesura dei manoscritti spesso connotava la "firma" o "sottoscrizione" apposta dal redattore alla fine del testo trascritto. Il termine trovò presto applicazione in bibliologia ad indicare l'insieme dapprima delle lettere e in seguito dei numeri usati per marcare, nei libri a stampa, il progressivo succedersi dei fogli e dei fascicoli in modo da poter legare il volume nel giusto ordine. Nella odierna accezione lincea ciò si traduce in una sequenza di iniziative caratterizzate dalla unità nella molteplicità di metodi e di temi.



Orchidea lincea

(dal *Rerum Medicarum Novae Hispaniae Thesaurus*, 1651)

PRESENTAZIONE - Animato da un vivo interesse nei confronti del dibattito storico-culturale e sorretto da una sicura padronanza dei problemi della tradizione manoscritta, Cesare Questa (1934-2016) ha saputo conciliare la tenace pazienza del filologo classico e l'acutezza di giudizio dello storico con la sensibilità del raffinato cultore di musica e con la convinta apertura alle nuove metodologie: in tal modo egli ci ha insegnato ad affrontare in maniera rigorosa il rapporto fra l'antico e il moderno.

Esemplari in tal senso sono i suoi due libri che più degli altri amava, *Il ratto dal serraglio* e *Semiramide redenta*: nel primo egli ripercorre le vicende della struttura semplice di una trama da Euripide a Plauto, dal 'Singspiel' all'opera; nel secondo non si limita a mettere in risalto i valori musicali della *Semiramide* rossiniana, ma oltre ad esaminarne le valenze antropologiche ne ricostruisce i complessi archetipi culturali e i molteplici modelli letterari.

A un anno dalla sua scomparsa, l'Accademia Nazionale dei Lincei, che lo ha avuto quale socio dal 1990, e l'Università degli Studi di Urbino 'Carlo Bo', dove egli ha insegnato dal 1963, intendono onorarne la complessa personalità di studioso con un Convegno sugli ambiti di ricerca da lui coltivati: dalla storiografia imperiale al teatro plautino, dalla metrica alla musicologia, dalla codicologia alla narratologia, dalla semiologia all'antropologia.

Sito web: www.lincci.it

Segreteria del convegno: marsili@lincci.it

ROMA - PALAZZO CORSINI - VIA DELLA LUNGARA, 10

Fino alle ore 10 è possibile l'accesso anche da Lungotevere della Farnesina, 10